



- Jeg bliver altså nødt til at mærke denne her, sagde HKH Prinsesse Benedikte, da hun kom forbi smykkedesigner Mads Hessings stand. Halskæden er lavet af chinchillaskind og fik mange roser fra prinsessen.

ROYAL DELTAGELSE TIL LAUGENES OPVISNING

HKH Prinsesse Benedikte og indenrigsminister Magrethe Vestager gæstede laugenes årlige opvisning i Moltkes Palæ. De gamle håndværk blev hyldet, og buntmagerne viste deres ypperste arbejde frem.

TRADITIONER



TEKST OG FOTO AF
CHRISTIAN SERRITSLV RIIS
CSR@KOPENHAGENFUR.COM

Stemningen sitrede under de store farverige hvælvinger på Moltkes Palæ midt i København. Oldermændene fra Guldsmedelaugget, Skrædderlauget og Buntmagerlauget havde taget deres kæder på i dagens anledning, og de store

designkanoner var kørt i stilling for at imponere de fremmødte.

Opvisningen skal ifølge laugene selv ses som både en opvisning og et velgørenhedsarrangement for de små håndvær-

Buntmagermester Pia Christensen viser et af opvisningens højdepunkter til HKH Prinsesse Benedikte. En grøn rævekrave, der fik stor opmærksomhed hele aftenen, og der blev også skrevet et par telefonnumre ned på interesserede købere.



Magrethe Vestager ankom i god tid til håndtryk og fotografering. Til højre ses Æresoldermand fra Guldsmedelaugget, Fleming Hertz, samt oldemand for Buntmagerlauget, John Marthin.

kere, der ofte er enkeltmandsfirmaer. Det giver dem en unik mulighed for at vise deres kreationer frem, så der kan sættes fokus på, hvad det hele handler om – håndværk.

”DET ER ET SAMFUNDSANLIGGENDE”
HKH Prinsesse Benedikte ankom som den sidste til forsamlingen. Efter en kort introduktion og velkomst til gæsterne kunne den officielle taler, indenrigs- og økonomiminister, Magrethe Vestager, indtage podiet.

- Det kan godt gøres til en personlig sag, om der er efterspørgsel efter det gode håndværk, det unikke design og kvaliteten, der rækker ud over det massefremstillede. Men det er også et samfundsanliggende. For et samfund uden håndværk er fattigere og har alt for lidt at bygge på, sagde Magrethe Vestager, der i sin tale lagde meget vægt på de gamle traditioners betydning og sin fascination for håndværkerne.

- Glemmebogen har taget meget. Den skal ikke tage det gode håndværk. Jeg

er ikke i tvivl om, at en opvisning som denne er en brik til løsningen af udfordringen. For opvisningen er kommunikation - god kommunikation, sagde hun.

Efter den flotte opvisning gik HKH Prinsesse Benedikte og oldemand i Skrædderlauget, Johnny Alexander Wichmann, rundt til de forskellige designere og fik sig en kort snak om idéerne og udfordringerne i processen. ■

NYT ALTERNATIV TIL BUNTMAGER- UDDANNELSEN

Pels er blevet en del af grundforløbet på uddannelsen som beklædningshåndværker. Det nye tiltag sikrer, at samtlige elever på uddannelsen kommer til at arbejde med pels. Målet er at sikre den fremtidige interesse for buntmagernes håndværk.

UDDANNELSE



AF CHRISTIAN SERRITSLEV RIIS
CSR@KOPENHAGENFUR.COM

Selvom Buntmagerlauget formår at imponere publikum, politikere og kongelige til laugenes årlige opvisning, så har det gamle håndværk mørke fremtidsudsigter. Antallet af buntmagere er faldet fra 50 til 20 de sidste 20 år. Ud af disse 20 har kun fire buntmagere deres eget værksted. Det er en udvikling, der truer erhvervets fremtid.

- Problemet er, at der ikke er praktikpladser til alle dem, der gerne vil være buntmagere. Efterspørgslen på uddannelsen er der intet i vejen med, men buntma-

gerne har ikke kapacitet til at tage praktikanter, siger John Marthin, der er ledermand i Buntmagerlauget.

Laugenes årlige opvisning er et forsøg på at sætte fokus på de gamle håndværk i Danmark. De små håndværkere får sværere og sværere ved at overleve. Det betyder et alarmerende lavt antal lærepladser, hvis man kigger ud i fremtiden.

ET NØDVENDIGT TILTAG

Som en konsekvens af problemet har København Fur fået placeret såkaldte læringselementer på beklædningshåndværkeruddannelserne rundt om i landet. Det er sket i samarbejde med de tre skoler EUC Syd, CPH WEST i Ishøj og designskolen TEKO i Herning. Fra 2013 vil de have pels på uddannelsens grund-

forløb. Når de 110 nye elever møder op, kan de se frem til at kreere mindst tre produktprojekter af pels.

- Vi kan desværre ikke skabe flere praktikpladser selv. København Studio har hele tiden to lærlinge. Mere har vi ikke kapacitet til, fortæller Peter Kobjevsky, der er personalechef hos København Fur og medlem af det faglige udvalg, der har stået for udviklingen af den nye uddannelsesplan.

- Men ved at vise beklædningshåndværkerne, hvad pels kan bruges til, prøver vi at skabe et alternativ til buntmageruddannelsen. Når færre bliver buntmagere, bliver vi nødt til at skabe interesse den anden vej rundt. Så i stedet for at specialisere få folk på buntmageruddannelsen,



Buntmagerlauget viste både traditionelle og nye teknikker til årets udgave af laugenes opvisning. Her er det en frakke, der drejer hovederne på publikum.

prøver vi at skabe et bredt, grundlæggende kendskab til pels, fortæller han.

KOPENHAGEN FUR LEVERER SPARRING
Målet for undervisningen er at udbrede kendskabet til de forskellige pelstyper, men også at lære eleverne om genetik, farvningsteknikker og kvalitet. Derfor bliver København Fur både sponsor og en vigtig sparringspartner under forløbene. Faglærere fra skolerne skal blandt andet på et kursus i Glostrup for at skabe bedre ekspertise hos skolerne.

Det er den grundlæggende brug af pels og skind, der er i fokus, men udover grundforløbet på uddannelsen vil man også oprette forløb, hvor det bliver muligt at specialisere sig. Uddannelsen som be-

klædningshåndværker består nemlig af et grundforløb og et profilforløb. I profilforløbet vil det også blive muligt at inkorporere pels. Hvis elevinteressen er til stede, vil det blive vurderet, hvorvidt der skal indføres et valgfrit specialefag i pels.

Oldermand i Buntmagerlauget, John Marthin, er ikke begejstret for udviklingen, men han accepterer, at tiderne skifter.

- Som buntmagere kan vi gøre noget ved udviklingen. Buntmagerfaget er i uddannelsessammenhæng dødt, men Buntmagerlauget vil eksistere så længe det kan. Men vi er glade for, at man prøver at udbrede kendskabet til materialet gennem de veje man kan. ■

”

PROBLEMET ER, AT DER IKKE ER PRAKTIKPLADSER TIL ALLE DEM, DER GERNE VIL VÆRE BUNTMAGERE.