



Den dengang 17-årige Mads Heindorf lejede Tranekær Slots gamle godsforvalterbygning af greven for fem år siden. Her bor og arbejder han som guldsmed - og han har ingen planer om at forlade øen.

## I SIN EGEN VERDEN



**Vedhængen i hvidguld med en tahiti-perle, der ifølge Mads Heindorf er verdens smukkeste perle, er dekoreret med brillanter. 19.600 kroner.**

af, hvordan smykket skal være. Det kan være det sidste svaj på et smykke, der har ligget i tre uger, hvor jeg ikke har kunnet komme videre. Og så kører jeg på, indtil smykket er færdigt, fortæller Mads Heindorf, der er født og opvokset på Langeland.

Smykkerne bliver til, når Mads bevæger sig ind i sin fantasiverden, som han finder inspiration til i øens rige naturliv. Hver rejse bliver til fortællinger i guld, hvidguld og ædelstene med detaljer, som man skal helt tæt på for at få øje på.

For fem år siden lejede han som 17-årig Tranekær Slots godsforvalterkontor af greven og indrettede bolig, værksted og butik. Han ansatte sin dengang 60-årige læremester John Cloos, hvis guldsmedearbejde blandt andet er kendt fra den 100 år gamle diamanthandel Kære Ven i København.

Dernæst begyndte Mads Heindorf på den fireårige uddannelse til guldsmed i København, hvor han var blandt de 20, der blev optaget ud af et felt på 350 ansøgere.

Forældrene kautionserede for sønnens iværksætter, der blev til Guldtranen. Året efter kreerede han "verdens største diamantring".

Han har siddet og arbejdet på et smykke indtil midnat i går, selv om han egentlig har fri i denne uge. Men den 22-årige krop syder af energi i lige så høj grad, som de ædle metaller han smelter.

For Mads Heindorf er det at være guldsmed ikke et almindeligt arbejde, det er en livsstil.

- Jeg kan sagtens sidde hele natten og arbejde, når jeg endelig har fundet ud

I 2003 skulle gyserkomedien "Fakiren fra Bilbao" optages på Langeland, og filmholdet lagde tilfældigvis vejen forbi butikken. Nogle uger senere blev Konloon - verdens største diamantring - skabt af den unge guldsmed, og ringen kom til at spille en afgørende rolle i filmen.

- Det var stort at sidde og se ringen på det store lærred i biografen. Især at se den på Sidse Babett Knudsens finger, fortæller Mads Heindorf.

Her spankulerer fasankokkene midt ude på den smalle vej, mens flere par guldmalede troner kigger ud af guldsmedeværkstedets vinduer.

ker og i 10. klasse fik han 13 for sin afsluttende opgave, hvor emnet naturligvis var guldsmedefaget.

- Jeg blev fuldstændig tændt i løbet af de to måneder, jeg skrev om faget. Min rapport var så tyk, fortæller han og viser tre-fire centimeter med tommel- og pegefingern.

Men det var mødet med John Cloos, der har trukket sig tilbage og nu lever på Langeland, og som Mads Heindorf konsekvent omtaler som sin mester, der blev afgørende:

- Da jeg mødte ham, vidste jeg, at det var guldsmed, jeg ville være. Jeg kunne ikke få en læreplads hos ham med det samme, men løsningen blev, at jeg i stedet ansatte ham, forklarer Mads og fortsætter eftertænksomt:

- Det er et fantastisk privilegium at kunne trække på min mesters erfaringer fra et helt liv.

**Familieforetagende**

Den nærmeste familie er en uundværlig del af Guldtranen. Lillesøster Mille Heindorf på 18 år er lige begyndt i guldsmedeværkstedet, mens Mads' mor, Trine Heindorf, er medhjælper i butikken om sommeren, når det er højsæson.

- Min far har også udviklet sig til en ganske dygtig guldsmed, fortæller Mads Heindorf, der har i alt otte medarbejdere i Guldtranen.

Han har altid tegnet meget, og forældrene har helhjertet støttet hans kreative udvikling. På Sydlanglands Kommune Ungdomsskole lærte han at lave smyk-

ker og i 10. klasse fik han 13 for sin afsluttende opgave, hvor emnet naturligvis var guldsmedefaget.

- Jeg blev fuldstændig tændt i løbet af de to måneder, jeg skrev om faget. Min rapport var så tyk, fortæller han og viser tre-fire centimeter med tommel- og pegefingern.

Men det var mødet med John Cloos, der har trukket sig tilbage og nu lever på Langeland, og som Mads Heindorf konsekvent omtaler som sin mester, der blev afgørende:

- Da jeg mødte ham, vidste jeg, at det var guldsmed, jeg ville være. Jeg kunne ikke få en læreplads hos ham med det samme, men løsningen blev, at jeg i stedet ansatte ham, forklarer Mads og fortsætter eftertænksomt:

- Det er et fantastisk privilegium at kunne trække på min mesters erfaringer fra et helt liv.

### Skulptur

Mads Heindorf betragter et smykke som en skulptur.

- Lige som en kunstner, der bygger en skulptur eller et billede op, arbejder jeg med form og farve - bare i mindre målestok. Jeg arbejder i 14 karat guld, hvidguld og ædelstene og sælger kun smykkerne her fra Langeland, fortæller han.

Smykkerne bliver enten til på bestilling, eller når kreativiteten bryder ud i lys lue. Så begynder en flere uger lang proces.

Er smykkerne bestilte, tegner han en

### FAKTA MADS HEINDORF

**22-årige** Mads Heindorf har de seneste fem år haft bolig, værksted og butik i Tranekær på Langeland i den gamle godsforvalterbygning.

**Uddannelse:** Uddannet guldsmed i 2006 fra Guldsmedehøjskolen i København.

**Produktion:** Ringe, vedhæng, brocher, øreringe og armbånd i guld, hvidguld og ædelstene.

**Prisniveau:** Fra 1500 kroner og op til flere hundrede tusinde kroner.

**Info:** www.guldtranen.dk.

**Længst til venstre:** Den firkantede ring er smykket med en Primunella-blomst, der er udført i guld, hvidguld og tre brillanter. 7900 kroner. Blomsten er en fantasiblostm inspireret af en blomst, han så på en rejse i Tunesien.

**I midten:** Sommerfuglebrochen i guld og hvidguld er dekoreret med rubiner, safirer og to brillanter. 14.600 kroner.

**Længst til højre:** Guldringen er opkaldt efter den romerske gudinde Venus og forsynet med en rubin i navlen. 4860 kroner.

**Talentmassen** inden for design er stor for tiden. Det samme er interessen. For nogle år siden var det tøjdesign, der rykkede, nu er det smykker. Fritid har i løbet af de seneste måneder sat fokus på unge, fynske smykkekunstnere og -designere. Dette er femte og sidste artikel i serien. De første artikler om henholdsvis Gitte Fuglsang, Rikke Lunnemann Jensen, Kira Næsh og Mette Scherning blev bragt 16. juni, 30. juni, 4. august og 1. september.



AF HANNE D. FRETTE  
FOTO: TIM K. JENSEN  
hda@fyens.dk, tkj@fyens.dk



Guldring med tætslyngede hjerter og brillanter. 18.450 kr.

## TENDENS IFØLGE MADS HEINDORF

Større og **kraftigere** smykker afløser små smykker med mange detaljer - de bløde, organiske former bibeholdes

AF HANNE D. FRETTE  
hda@fyens.dk

Et smykke skal fortælle, hvem personen, der bærer det, er. Derfor vælger flere og flere at investere i smykker, hvor de selv har været med i designprocessen. Smykkerne kan også være lavet af materialer, som kunden selv kommer med. For eksempel et arvestykke i guld fra en olde-mor.

- Guldsmykket smelter jeg om og laver et nyt smykke af guldet, så det passer til den nye bærers personlighed, fortæller Mads Heindorf.

Selv om smykkedesignet er individuelt, mener Mads Heindorf, at smykkerne de kommende år bliver større og kraftigere. De organiske, bløde former bibeholdes.

- De seneste år har smykkerne været små med mange fine detaljer såsom snirkler og hjerter. Nu får de et tungere udtryk, og så bliver de dyrere, for prisen på guld er i løbet af et halvt år steget med 50 procent, forklarer han.

Derfor er han i gang med at eksperimentere med at fremstille hule smykker, der bevarer volumen.



Mads Heindorf kalder sit værksted for Guldtranen efter det materiale, han arbejder med i den by, det foregår.